ENTREMES
INTITVLADO:
DE LOS
QUATRO
TOREADORES.

CON LICENCIA.

En Cordoba : En la Imprenta del Colegio de nueſtra Señora de la Aſſumpcion, donde ſe hallarân otros Entremeſes, Comedias, Hiſtorias, Romances, y Relaciones.

***

INTERLOCUTORES.

Iſabela. *Un Vejete,*
Don Tomate, *Don Pegaſo,*
Un Hidalgo, *Don Repollo,*
Toreadores.

Salen Don Pegaſo, y Don Repollo.

Peg. Sabràs, Repollo amigo, que en la Villa
eſtân unos Hidalgos de Sevilla,
y pretenden la hija de Mogarra,
que es por quien hoi mi alma ſe deſgarra;
el uno, amigo mio, es un Vejete,
mui maton, que parece mata ſiete;
el otro, es un Hidalgo,
que dice que deſciende de Don Galgo,
porque han venido (aqui pierdo el inſtinto)
à vèr las fieſtas de Philipo Quinto:
y ella reſponde, que quien mas brioſo
viere eſta tarde (ay Dios!) ſerà el dichoſo,
en un Torneo, y Toros, y aſsi quiero,
pueſto que ſois mi amigo verdadero,
que conmigo ſalgais, haciendo alarde,
à torear, de padrino aqueſta tarde.
Rep. Yo de padrino? *Peg.* Si.
Rep. Teneis caballos?
Peg. Ya eſtàn diſpueſtos; vamos à montallos.
Rep. Teneis armas, y cotas?
Peg. Y à lo Turqueſco alfanges, y marlotas.
Rep.

Rep. Teneis un morrion con ſu viſera?
Peg. Si, amigo, ya eſtâ todo: ay tal quimera!
Rep. No tendreis una daga?
Peg. Pues para què
Rep. Si en ella
no puedo torear.
Peg. Vamos por ella.
Rep. Teneis eſtrivo, y ſilla â la gineta?
Peg. Todo eſtà prevenido: es cantaleta?
Rep. Què ya eſtà todo? *Peg.* Si.
Rep. Pues yo no puedo
ſalir à torear, que tengo miedo.
Peg. Ahora me ſales, di, con eſſa freſca?
que hacer eſto por mi no te merezca!
morirê ſin conſuelo: ay Iſabela,
mas dulce que la azucar, y canela!
tên laſtima de mi, mira eſte llanto:
ay divina Iſabela! ay dulce encanto!
Rep. No proſigas, que ya de haverte oido,
como vês, ſi por Dios, me he enternecido;
y à ſeguirte eſtoi prompto.
Peg. Què he eſcuchado?
ya de muerto me haveis reſucitado:
pues al arma.
Rep. A lograr vueſtros intentos.
Peg. Ya el clarin hace ſeña (penſamientos,
rogad â amor que os logre.)
Rep. A la venganza,
aunque el contrario fuera Sancho Panza.
Peg. Venid, y repetid con voz feſtiva,

 que

que viva mi Isabela.

Los dos. Viva, viva.

Uanse, y salen à un balcon Don Tomate, y Isabela.

Isab. Ya el torcido metal rompe el ambiente,
y convoca su acento dulcemente
para vèr la funcion de aquesta tarde,

Tocan un clarin.

donde harân mis amantes noble alarde
de su amôr, de su garvo, y bizarria,
todo ha de ser hoi jubilos el dia.

Salen el Vejete, y el Hidalgo à caballo con varas de Torneo, y los que pudieren de Toreros.

Uej. Ya por ti, mi Isabela,
esto;, como aqui vês, puesto à la vela:
detente; sô, pardillo: què brioso!
mira, que no te quiero tan furioso.

Hid. Isabela, mas bella que un tomate:
ruega, amor, que el torillo no me mate:
tente, animal del diablo (ay desdichado,
que este rucio me quiere hacer rodado!)

Vej. Lo que alabo â mi potro, es el garvillo.

Isab. Parecen Caballeros del trapillo:
no le vês bien, amigo? *Tocan el clarin.*

Tom. Lindamente.

Peg. Tente, animal del diablo, tente, tente.

Salen Pegaso, y Repollo como los otros.

Uno 1. Teneos mui fuerte.

Peg. Arrimense, vecinos,
que eñe parece el potro de Longinos.

Otro

Otro 2. Ya èl cavallo, señor, se ha sossegado.

Peg. Gracias â Dios, que estava con cuydado.

Rep. Yo no soy para aquesto, que imagino
han de matar al padrino;
desta me saque bien el santo Cielo;
ya no doy por mi vida un caramelo:
este rocin me trae con tal despecho,
que sin ser Genovês, quebrar me ha hecho.

Isab. Valgame Dios, què inquietos animales.

Tomat. Cierto, que todos quatro son fatales.

Vejet. Ya estàmos en la plaza, Cavalleros,
callen las lenguas, y hablen los azeros.

Rep. Què guapo que es el viejo! por S. Pablo,
que este Longinos me ha de dar al Diablo.

Hid. A Isabela la bella,
quien si no yo, ha podido merecella?

Vejet. Esso dirà el valor, en un torneo,
y luego lo dirâ en el rejonèo.

Peg. Berza en boca; callar, dad en el bollo,
que à nadie temo, estando con Repollo;
pues estando conmigo el amiguillo,
me he de llevar la polla de codillo.

Rep. Este hombre, què està fanfanrreando?
si de miedo, por Dios, estoy temblando:
tu sabes lo que hablas, Don Pegazo?

Peg. Ya yo sê lo que tengo en este brazo.

Vejet. Toca, Trompeta, pues, con voz mas clara,
la botasela, el monta, y la taràra.

Tocan, y empiezan à tornear, y empezaràn à cozes, y caeràn en el suelo los que diràn los versos.

Isab.

Isab. Brava funcion!
Tomat. El toro la difina.
Hid. Valgame aqui la madre Celestina!
Criad. 1. Què ha sido?
Vejet. Ai que no es nada,
enterrar esse muerto, Luis Quixada.
Rep Quien Diablos me ha metido è ser padrino?
Peg. Cierto, q̃ en vos contemplo otro Tarquino.
Rep. Quê Tarquino? por Dios, gentil despacho,
si à esto vino Tarquino, fuè un borracho.
Dentr. Bravo toro! jau, jau.
Rep. Ya le jaugean,
unos borrachos son los que torean.
Peg. Vên àguardar al toro, y tên la brida.
Vejete. Mi despique ha de ser, el toro fiero.
Hid. A el toro he de aguardarle, yo el primero.
Veje. Dàme rejones, Pedro, y tên cuydado.
Criad. 2. Bien puede Usia ir en mi fiado.
Hid. Yo he de poner rejones, de capricho:
arrimate al cavallo.
Criad. 3. No te he dicho,
que puedes ir fiado?
Hid. Es la primera vez, que he toreado?
si me veo afligido, y sin victoria,
al otro enseñarê mi executoria,
fiado voy en ella,
que un Hidalgo no puede andar sin ella.
Isab. Azia el toril se vàn, con gran reposo,
Dentr. Bravo toro ha salido!
Isab. Què furioso!

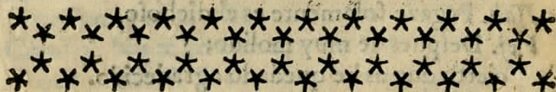
Tomat.

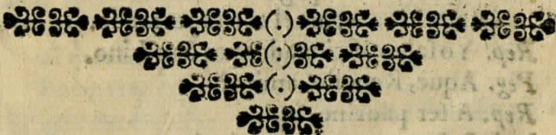
Tom. Dios los saque con bien, de tal conflicto,
Isab. El corazon tengo tamañito.
Torer. 1. Llamad al toro.
Vej. Bueno; cara à cara!
Otro. Llamadle presto.
Vej. Ay que oliò la vara!
Hid. A mi se và llegando.
mi carta executoria voy sacando,
pongola en la garrocha; tente, bruto,
mira que soy Hidalgo: ha toro astuto!
Todos. Al Hidalgo le ha muerto.
Hid. Ay desdichado!
no dixiste, que fuera en ti fiado?
Rep. Quiè Diablos me ha metido è ser padrino?
Peg. Cierto, q̃ en vos contemplo otro Tarquino;
torillo, moriràs oy à mi aliento.
Tod. Por la nuca le diò; què bravo tiento!
Vitor, mil vezes; vitor, Don Pegazo.
Peg. Otros treinta murieran, à mi brazo.
Los 4. Quien vos merece, quien es mas brioso?
Isab. Pegazo solamente es el dichoso.
Vej. Despues de muy molido;
cierto que os he quedado agradecido.
Hid. Yo salgo bien pagado,
despues de averme el toro aporreado.
Rep. Yo salgo aficionado, por San Lino.
Peg. Aquè, Repollo, amigo?
Rep. A ser padrino.
Isab. Señores, pues ya mis bodas
estàn hechas, serà fuerza

què

que ſe celebre el conſorcio,
con muſica, bayle, y fieſta.
Tod. Bien ha dicho.
Rep. Pues baylemos.
Iſab. Allâ và el bayle.
Todos. Que venga.
Cant. Iſab. Turumbê con la turumbela,
vàmos baylando la tantarantela;
torear es diſparate,
â rieſgo de que à uno mate
el torillo, ſi es furioſo
Cant. Tomat. Eſte sì que es canto gracioſo,
y la tonadá es muy bella.
Cant. las 2. Turumbê con la turumbela,
vàmos baylando la tantarantela,

EN CORDOBA:
En la Imprenta del Colegio de N. Señora de la
ASSUMPCION.





17-?